安徽少儿社召开“熊猫日记”系列新书发布会暨全球版权推介会



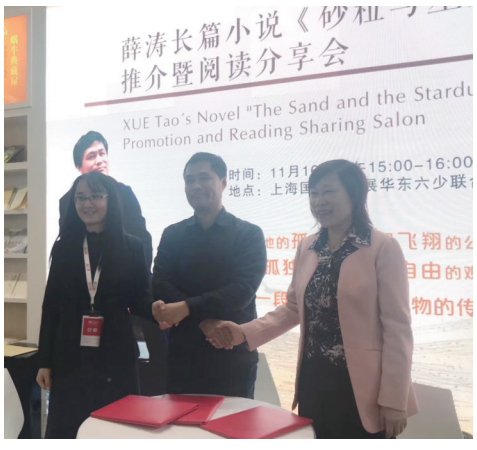
11月16日上午，安徽少年儿童出版社在上海世博馆召开“熊猫日记”系列新书发布会暨全球版权推介会。作者杨红樱、美国蒋博言有限责任公司CEO蒋博言、北京开卷公司总经理蒋艳平、尼尔森图书研究总监海柔尔·凯尼恩、西班牙卡尔安德拉卡出版社出版总监罗科斯·巴列斯特罗斯、Highlights for Children International亚洲总监迈克·戴维、安徽少年儿童出版社社长徐凤梅、安徽少年儿童出版社总编辑张堃、相关媒体代表共同出席会议。

《熊猫日记》是著名儿童文学作家杨红樱首次为学龄前儿童创作的启蒙图画书，共40册，首推“春天的故事”10册。全书以一只名叫咪咪的大熊猫为主角，以日记体的形式，用一个个内涵丰富的故事讲述中国孩子在成长过程中将会遇到的各种问题，是一套具有浓郁中国文化特色的成长图画书。该书成功入选2019年“原动力”中国原创动漫出版扶持计划。

安徽少年儿童出版社社长徐凤梅首先致辞，她表示，杨红樱一直致力于为中国儿童创作有阅读价值的儿童文学作品，此次出版的《熊猫日记》是一份“中式”的精神大餐，它涵盖了中国的传统节日和传统美德，孩子们从小通过阅读它，坚定了中华优秀传统文化的自信。为孩子的成长提供更多、更优质、更具有中国特色的出版物，是出版人义不容辞的责任，也期待今后有更多的、各种形式的版权合作，将中国最美、最优秀的儿童作品推荐给世界各国的孩子们，使国际间的儿童文学联系更加紧密融合。

美国蒋博言有限责任公司CEO蒋博言对安徽少儿社成功出版《熊猫日记》表示祝贺，他认为杨红樱的作品以一种独特的视角直达儿童的内心，这是孩子们喜欢她的一个重要原因。公司将扩大像杨红樱这样的中国作家在全球的知名度和影响力，努力为中国出版商和西方读者之间架起一座桥梁。最后，三方进行了签约仪式。杨红樱与嘉宾合影留念，并为现场小读者签名。

薛涛长篇小说《砂粒与星尘》输出意大利语版权



11月16日，上海国际童书展期间，安徽少年儿童出版社和中国图书进出口（集团）总公司联合主办的“薛涛长篇小说《砂粒与星尘》海外版权推介暨阅读分享会”成功举行，启动了《砂粒与星尘》意大利语版权项目。主办方邀请儿童文学作家、诗人、散文家徐鲁，儿童文学作家、上海师范大学教授、非吼叫妈妈俱乐部创始人萧萍两位嘉宾和薛涛围绕《砂粒与星尘》展开精彩对话。徐鲁认为这部作品是一部题材罕见，处处透露着生命的丰饶、壮阔与坚韧的自然之书、成长之书和智慧之书。萧萍高度评价了《砂粒与星尘》是一部兼具文学性、阳刚性、自然性的佳作，在更广阔的层面对青少年人生观和价值观的形成产生重要影响。

中国图书进出口（集团）总公司国际版权代理人、中图绘本教育联盟总策划兼秘书处主任刘怡重点介绍了近年来薛涛作品海外版权的一系列输出成果，以及《砂粒与星尘》意大利语版输出的经过，她强调薛涛是中图公司国际出版部非常看重的作家，2018年中国在意大利博洛尼亚童书展担任主宾国，薛涛是重要的官方嘉宾之一；薛涛的作品能唤起海外读者的强烈共鸣，体现了作家的世界性眼光，在海外版权的推荐过程中广受认可。其作品现已签约海外版权约20种。

本书意大利语版本的翻译徐天佑（中文名）是意大利Synvision企业咨询公司总裁、CEO，优秀的汉语翻译家，曾担任2018年博洛尼亚书展中国主宾国活动特聘翻译。他读完《砂粒与星尘》后，被薛涛笔下辽阔浩瀚的东北沙地深深吸引，亲自来到中国东北实地采风，为翻译出完美的意大利语版《砂粒与星尘》做足准备。

活动尾声，薛涛、安徽少年儿童出版社和中国图书进出口（集团）总公司就《砂粒与星尘》签订合作协议，《砂粒与星尘》意大利语的翻译出版项目正式启动。《砂粒与星尘》是中国第五代儿童文学作家代表人物薛涛精心创作的现实主义题材长篇儿童小说。出版后即入选德国慕尼黑青少年图书馆“白乌鸦”书目、“中国好书”月度好书、中国作家协会重点作品扶持项目。

童心之美点亮“心灵地图”
——彭学军散文赏读会成功举办



11月15日至17日，2019年上海国际童书展在上海世博展览馆举行。11月15日上午，由安徽少年儿童出版社主办，儿童文学作家彭学军携散文集《彭学军“心灵地图”系列》来到华东六少联合展台，举行了一场别开生面的散文赏读会。儿童文学理论家、浙江师范大学教授方卫平，儿童文学作家薛涛，安徽少年儿童出版社领导徐凤梅、张堃等出席赏读会。

作为我国当代有影响力的儿童文学作家，彭学军在小说、散文、图画书等领域均有精彩的作品推出。其作品曾获中宣部“五个一工程”图书奖、年度“中国好书”、三届全国优秀儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等多种奖项。作品还被译成法、英、日、韩等文字输出国外。此次出版的《彭学军“心灵地图”系列》包括《等大雁飞过》《美丽的古文》《有个女孩叫毛驼》三本散文集。

儿童文学理论家方卫平对彭学军的散文创作给予高度评价，认为她饶有节制而又相当传神地叙写出诸多发自心灵深处的美好感觉、体验和瑰丽的梦想，让人感受到散文特殊的质感和色泽。儿童文学作家薛涛认为彭学军的散文对于读者来说是作家对自己人生的一次“交代”，读者在读她的小说的时候看到的仅仅是她的背影，当她的散文出现的时候，读者会遇见一个迎面走来的彭学军，她更真实、更性情、更坦诚。所以，读彭学军的散文是了解这位作家的一个捷径。

滋润心灵成长，直面烦恼不慌
——郁雨君上海书展读者嘉年华



11月16上午，名为“辫子姐姐奇想王国——郁雨君读者嘉年华”的阅读分享会在上海书展主舞台区热烈开场，著名儿童文学作家、畅销书作家“辫子姐姐”郁雨君携《辫子姐姐故事星球》与《辫子姐姐长大有故事》两套丛书精彩亮相，和她的书迷读者们一起奉献了一场别开生面的阅读分享会。辫子姐姐迄今共出版过80余部儿童文学作品，多次荣登全国少儿开卷榜前列，获得多项大奖，写的每一本书都和成长息息相关。

本场活动中，辫子姐姐郁雨君一如既往地用她幽默的话语和亲和的态度，向到场的小读者们介绍了她书里的有趣故事，分享她的创作秘诀。而小读者们也用他们自己的方式向辫子姐姐“回礼”——十二位小读者变身为辫子姐姐十二本书的封面人物闪亮登场，爱画画的小读者向辫子姐姐展示他们用童心创作出的作品，更有以辫子姐姐书中的主角为灵感进行面塑创作的文艺工作者上台分享她的作品与她对辫子姐姐故事的解读。

《辫子姐姐故事星球》（12册）与《辫子姐姐长大有故事》（4册）是辫子姐姐多年作品的全收录，并且每年都收入新的作品，不断壮大，分别针对低年龄段和高年龄段读者推出的两个系列。《辫子姐姐故事星球》系列是郁雨君发掘更多故事写作可能性，以天马行空的创作力全新打造的原创长篇小说系列。《辫子姐姐长大有故事》是她今年推出的全新系列，收入作者为小学生高年龄段读者所创作的系列故事，是作者对十年来作品系列梳理之后精心挑选而打造的全新系列。

李姗姗童诗“双子星”闪耀上海国际童书展



第七届中国上海国际童书展于11月15日至17日在上海世博展览馆举行。11月16日下午，由安徽少年儿童出版社主办，儿童文学作家李姗姗携童诗集《太阳小时候是个男孩》《月亮小时候是个女孩》走进华东六少联合展台。资深出版人、作家刘海栖，儿童文学理论家、浙江师范大学教授方卫平，儿童文学作家余雷、杨绍军，安徽少年儿童出版社社长徐凤梅、总编辑张堃出席分享会，一起加入与小读者的童诗嘉年华。

资深出版人刘海栖认为李姗姗的童诗不故作高深，不矫揉造作，是对儿童童年生活的真实记录，为读者还原了一个神奇又亲切的童年世界，通过读这些诗，每个人都像又回到了童年时光。儿童文学理论家方卫平则高度评价了李姗姗童诗纯正的童年观和儿童视角，认为这些诗既包含真实的小情绪，也蕴含天然的大智慧，是可以真正与儿童进行心灵对话的作品，李姗姗的童诗极具个人风格，对中国当代诗歌创作也做出了有益的探索。

活动现场，李姗姗畅谈创作的心路历程和灵感来源，通过妙趣横生的问答，与现场的小读者们热烈互动，巧妙解读书中的童诗，天真可爱的创意与童诗中的妙语佳句引得观众笑声不断。李姗姗是当代实力派儿童文学作家，作品曾两次入选德国慕尼黑“白乌鸦书目”。其长篇童话《面包男孩》入选中宣部“优秀儿童文学出版工程”，获CCTV 2016年度“中国好书”、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖等荣誉。《月亮小时候是个女孩》是李姗姗历时3年精心创作推出的童诗姊妹篇。据悉，该书已于今年10月在中国正式上市。新版《太阳小时候是个男孩》同步推出，共同打造李姗姗童诗的“双子星”。