# 识透“两面人”

□ 周彪

“两面人”是古今官场最具戏剧性脸谱，犹如川剧表演中的变脸术，可谓千变万化，目不暇接，让观众眼花缭乱。但不变的是，“两面人”内心世界自私性，对上伪忠诚，对下假关心，表面谦和，内心险恶的本质。

西汉武帝时期，有一个宰相叫公孙弘，此人是典型的两面三刀之客。一次，他与部长以上官员共同提出一项方案。面见汉武帝后，汉武帝表示反对。公孙弘见状，立马来了个一百八十度大转弯，也表示坚决的反对。大臣汲黯看不惯公孙弘的嘴脸，当着汉武帝的面揭下他的假面具。为此，公孙弘恨透了汲黯。

公孙弘平时对人一团和气，从不与人争辩，但内心深处极其险恶毒辣，每每在关键时刻，在汉武帝面前轻轻一句话、一个不经意的建议，就可以置人于死地。诸如曾使汉武帝言听计从、相见恨晚的主父偃，因接受封国赂贿，汉武帝很生气，但并没有非杀不可的意图，但公孙弘则对汉武帝说：“不杀主父偃，无法向天下人交待。”促使汉武帝不仅诛杀主父偃，还屠灭其家！

董仲书为人清廉正直，对公孙弘两面三刀行为很不耻，公孙弘表面很尊重，但内心恨死董仲书。胶西王刘瑞，骄横放纵，屡杀封国宰相，公孙弘就想借刀杀人，极力推荐董仲书去任宰相，董仲书识破公孙弘险恶用心，故以病为由坚辞封国宰相之职。大臣汲黯多次当面给公孙弘难看，公孙弘表面上诚恳谦让，背地里欲治其于死地而后快，只是汲黯为官廉洁，做人磊落，深受汉武帝的信任，公孙弘才下不了手！

曹魏帝国侍中刘晔，深得皇帝曹睿的宠信，但此人也是一个“两面人”角色。皇帝曹睿准备征伐蜀汉帝国，朝廷官员都持反对态度，但刘晔在曹睿面前表示赞同出兵，出宫之后，与文武官员讨论时，又坚持不能出兵。中央禁军中领军杨暨也是皇帝的亲信，也表示反对出兵蜀汉。曹睿说：“你一介书生，懂什么军事？”杨暨说，我的话可以说没有分量，但刘晔也认为不可出兵，你总该相信吧。曹睿说：“这就怪了，刘晔在我面前总是说可以出兵的呀。”后来三人当面对质，刘晔无话可说。不久，有人向皇上揭露刘晔是两面人，每次都是观察皇上意向，顺势迎合。陛下若不信，不妨一试，把陛下反对的事情说成赞同，把赞同的事情说成反对，看看刘晔持什么态度。结果，刘晔完全按照皇上意思发表意见。从此，失去了皇帝的信任，被逐出中枢，忧郁而死。这说明，两面人并非识破不了。两面人之所以有一定的市场，常常是利用上下之间、内外之间信息不对称，四处讨好得宠。只要人们加强沟通，信息公开，再施加一些必要的识别办法，两面人是没有市场的。

两面人既无忠诚，更无担当，每当到事情的转折关头，面临生死攸关的时刻，两面人的态度不仅首鼠两端，而且极易变节。曹魏元帝景元二年，皇帝曹髦忍受不了司马氏集团的欺辱，决心奋力一搏。但心腹之臣王沈、王业等都不赞成冒险，曹髦决心一搏！当曹髦去向太后报告实施计划之时，王沈、王业却悄悄溜到司马昭府上通风报信去了。最终曹髦为他的一搏，付出了生命的代价，但王沈、王业也永久地钉在历史的耻辱柱上！

官场“两面人”古今不绝，随着历史的变迁，两面人的嘴脸也会应时而变。识透两面人，重要的一点就是不被眼花缭乱的脸谱所迷惑，透过纷繁复杂的表象，抓住事物的本质，使两面人失去表演的舞台，成为过街老鼠，人人喊打。

# 感恩节里忆婆婆

□ 李笙清

每到感恩节，我就会想起发生在三十多年前的一件事，在我人生的旅途中，它虽然只有短短的一瞬，却像冬日里的阳光一样，时时温暖着我的心灵。

那还是我上初三那年的冬天，一场突如其来的大病，让我休学了一个多月。回到校园后，我的功课落下许多，模拟考试时，我的成绩落在全班的后面。面对全年级有两个复读班几十号人的沉重压力，父母的殷切期望，还有自己一直以来要强的性格，让我对自己失望之余想到了逃学。记得那是11月下旬的一天清晨，我偷偷将一份写给爸爸妈妈的信放在枕头下面，告诉他们我出门打工去了，然后带上几件换洗衣服，拿了父亲口袋里的一百多元钱，踏上了开往异乡的长途客车。

可现实是无情的，当我来到离家一千多里的一座异乡小城，举目无亲，即便是吃面条果腹，住最便宜的旅社，睡最廉价的通铺，身上所带的钱还是很快就用光了。由于年纪小，身子瘦弱，一连找了好些餐馆、工地打工，却没人愿意雇我。一天，饥肠辘辘的我正眼巴巴地看着餐馆里的食客有滋有味地吃饭时，一群流浪小孩围上来，要我“入伙”，说只要入了他们的伙，就吃香的喝辣的，不愁生活没有着落。我明白这些小孩平时都是靠偷东西过活。就在我被他们拉拉扯扯犹豫不决时，餐馆里走出一位老婆婆，用手中的拐棍狠狠地打了我的屁股一下，呵斥道：“要你站在这里等我别乱动，你又想跑哪里去？快跟我回去，看我回头怎么收拾你。”我顿时懵了，但她就此给我解了围，让纠缠我的流浪小孩一哄而散。婆婆的拐杖，也拉直了我的人生。

我不知所措地跟在老婆婆的后面，我来到她的家——一个废弃的桥洞里。原来，这是一个靠捡破烂和乞讨为生的老人，在这座城市里已经生活了三年，那天看到我被那帮流浪小孩纠缠着，听我一口的外地口音，担心我误入歧途，就伸手拉了我一把。在堆满破烂、散发着难闻气味的桥洞里，我吃了满满两大碗“百家饭”，虽然是婆婆乞讨所得，但我吃的是那样香甜。听了我的故事后，婆婆几乎一夜没睡，一直不停地开导我，要珍惜学习机会，做对社会有用的人，更要理解父母盼儿上进的拳拳苦心。“遇到困难千万不要选择逃避，要想办法去解决它。你现在还小，以后会明白这个道理的。”婆婆的话语重心长，仿佛说到我的心坎里去了。

第二天一大早，婆婆就将我送上了长途客车。那时候我少不更事，没有记下婆婆所住桥洞的具体方位，甚至连她的姓氏都不知道。在她充满慈爱的视线里，我踏上了返乡的旅程……

回到家后的第二天，父亲立即赶往那座异乡小城，却没能找到那位老人，人海茫茫，他没能找到我所说的那个废弃的桥洞。第二年夏天，我顺利地通过了中考，考上了县里的重点中学，此后我心无旁骛地投入学习，直到走进省城的大学校门。父母经常念叨：“受人滴水之恩，应当涌泉相报。”可婆婆的这份恩情，却只能永远留在我的心里，一辈子也无法忘记。此后，我一直铭记着一位白发苍苍、衣衫褴褛的老婆婆，她教会我很多，善良、帮助别人。在人生的旅途上，她的爱就像一面镜子，时时激励着我去实践关爱。

这件事在我人生岁月的长河里，只是短短的一瞬，却让我在感知了人性善良一面的同时，学会了感恩。它激励着我，做任何事，都要三思而后行，都要对得起自己的良心。于是，采血车上，我一次次挽起衣袖义务献血；汶川、玉树的大地震，舟曲的泥石流，我毫不犹豫地捐款捐物。看到报纸上有因病需要帮助的电话号码，我就会毫不犹豫地拨通对方的电话；看到有众筹治病的求助，我也会及时付出点滴的爱……虽然我所做的是那样的微不足道，但我的心里充满了阳光和温暖，因为在我做出这一切时，总会看到婆婆的笑容，在我的眼帘里浮现，那样清晰，那样生动。

# 《冬月三咏》

□ 合肥 张武扬

《忆旧游·咏梅》问伶仃掠影，水竹敲凉，坠叶惊晨。不避陂塘隔，渐寒窗影落，迤逦烟痕。陌头独照初静，珠蕾缀枝新。任冷护芳馨，千葩万蕊，隐映纤云。

纷纷，弄天巧，看抱寂虬蟠，峻茂氛氲。露泫凌风笑，引孤怀兴遣，国色精魂。馨香吐艳追远，痴绝蔽缁尘。咏萼紫妆红，横斜傲骨花自春。

《霜花腴·咏山茶花》晚霞一袭，细雨停、遥空朔雁初凉。轻染溪云，独怀襟抱，寻诗漾彩岚光，蔚然斗芳。阅岁华、含翠回香。试拈花、绮梦催春，曳摇云水任徜徉。

笼走野烟几度，剩寒泓落木，绣陌怀乡。天韵梢头，萦心难诉，红妆映照遐苍，朗吟怎忘。忆旧游、霜叶回望。倚朱栏、却略东风，月斜花影长。

《醉花荫·咏金盏菊》霜染橙黄何愁晚，疏旷扶霞浅。还忆夜寻诗，花外寒轻，池月庭初暖。

轻挪瓦缶临琴案，逸韵衔香满。一脉向泠风，隔断嚣尘，顾影沉吟远。

# 别样乡愁

□ 贺江堂

在我，乡愁就像吃了檀香橄榄，一种酸涩怪怪的味充斥口腔，细品，方有香甜入心入肺。

我的家乡在我们的身上演绎了许多故事，当然这也是时代大背景下的一个缩影。我的父母是一家国营单位下放的工人。可以说他们是中国第一批“下放户”。也因“乡愁”之故吧，父母申请落户在老家，我的童年和青年时代也在家乡度过。

妈妈是老共产党员了，审时度势，她一直鼓励自己的孩子走出家乡，她向往那种锦衣玉食的生活，为自己，更为自己的孩子。她说家乡太苦，面朝黄土背朝天，一时难有出头的日子。于是我们兄弟沐浴着祖国“科技春天”的和煦阳光，告别“晴天一身汗，雨天两腿泥”的家乡，踏上了异乡的土地。外面的世界尽管有无奈，更多的是精彩。

一个地方让人念念不忘，不光是那明媚的阳光，还会有那阴冷的过往。就像你思念母亲，思念她的慈爱和呵护，同时也思念她的责罚，甚至鞭挞。

离家这么些年，思想上曾经对家乡迷失过，可是随着年龄的增长，家乡总像一块磁铁，不容我偏离它的磁场，这也许就像人们常说的，人不能忘本，因为那是“根”的地方。前些年，父母健在，曾接父母与我们同住，老人很开心，但不久以后，父母竟常常唠叨家乡的变化。后来才知道，他们只要见到老家人，就会问长问短，有唠不完的家常。我知道，这就是老一辈的乡愁。

这期间我也曾回老家几趟，对着倾圮的院落，对着老眼昏花几近眼前才恍然大悟呼我乳名的长辈，对着年轻甚至充满稚气的一张张陌生面庞，真不知道说什么好。此时，我的脑海中忽然跳出一句诗来：“近乡情更怯，不敢问来人。”好一个“怯”字，把我的心境淋漓尽致地阐释了。

前些年，族中几个长辈为编写家谱走南闯北，奔波于祖国的南海北疆，终于玉成族谱。当我看到家谱时，我不禁泪目。血缘的力量如此强大，即使远在天涯海角，也无法阻挡思乡的情怀，如此殷切，哪怕过去上百年，也不会凉却。曾经听过一个悲壮的故事，有一个人和他的朋友，相约一起漂洋过海，外出打拼，临行之前，新婚妻子哭了一夜，他答应妻子一定努力奋斗，让她过上好日子。此去经年，妻子独守空房，夜夜以泪洗面，哭瞎了双眼。她每天坐在村口等待丈夫的归来……日子一天天过去，她已白发苍苍，仍然等不到丈夫音讯。殊不知，她的丈夫早已客死他乡。后来，他的朋友衣锦还乡，没有忘记当初的承诺……一起出来，一起回家。朋友把他的遗骨藏在枕头里，带回了故乡……

有多少离人，就有多少乡愁，乡愁自有它栖息的地方。也许它的滋味有些苦涩、有些酸楚，你慢慢地品、慢慢地咀嚼，那种香甜的滋味便会溢满口腔。

我想，经年的沧桑巨变，每一个游子的乡愁都会不尽相同，如我，别样滋味都有。