



## 又见八月桂花开

■ 马德俊

安徽广播电视台纪录片中心经过三年时间拍摄制作的《八月桂花遍地开》大型红色文献纪录片,于今年元月7日起在中央广播电视总台纪录频道和安徽卫视播放。全片为《革命火种》《红军摇篮》《生死转战》《北上先锋》《铁血坚守》《将星璀璨》六集,时长300分钟。该片立体地展现出一幅气势磅礴、宏阔辽远的历史长卷,把老区精神所蕴含的意义、价值,既韵味悠深又酣畅淋漓地展现给亿万观众,使人们在现实与历史的情感中,尽情享受苦难辉煌的老区人民奉献给中国和世界的宝贵精神财富。以其翔实的史料、精心的编排和多维的呈现受到观众的特别关注。可以说,在近年来反映金寨红色文献题材的纪录片中,这是一部有高度、有质量,且极具史料价值和文学价值的作品。

安徽省金寨县,位于大别山腹地,地处鄂豫皖三省结合部。这是因为中国革命产生的县。在风雨如磐的岁月里,先后有十多万金寨儿女投身革命,绝大多数血洒疆场,为国捐躯,已被追认在册的革命烈士有11093人,占全国在册革命烈士总数的五分之一。金寨先后诞生了多支主力红军,走出了59位开国将军,是全国第二大将军县,可谓户户有红军、村村出烈士、山山埋忠骨、岭岭铸英魂。

2016年4月24日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在视察安徽六安金寨县时,满怀深情地说,“一寸山河一寸血,一抔热土一抔魂。回想过去的烽火岁月,金寨人民以大无畏的牺牲精神,为中国革命事业建立了彪炳史册的功勋。我们要沿着革命前辈的足迹继续前行,把红色江山世代传下去。”

为贯彻落实习近平总书记的指示、庆祝中国共产党成立一百周年,根据安徽省委省政府要求、省委宣传部部署、省广电局指导,安徽广播电视台纪录片中心决心用影像为红色金寨作传。摄制一部大型历史文献纪录片,以反映这个县作为中国革命重要策源地、人民军队重要发源地、中国共产党重要建党基地

的历史地位。可以说,在不忘初心、不负使命这样一个大背景下,在迎接中国共产党百年华诞之际,《八月桂花遍地开》是电视工作者向全国人民奉献的一部极其生动的革命史的教科书。

《八月桂花遍地开》之所以让人震撼,是它的视野开阔。不再局限金寨一县范围之内就事论事,而是以金寨县为源点,站高望远,向四周辐射。一是从第一集开篇,创作者们就把观众的目光引向了遥远的苏俄,像是寻找黄河源一样寻找到中国革命鲜为人知的起源。以金寨县第一个共产党员蒋光慈生命足迹为主线,辐射到芜湖、上海、莫斯科东方劳动者共产主义大学,涉及到陈独秀、刘少奇、任弼时、瞿秋白、肖劲光等领袖级共产党人,“打开”了莫斯科共产国际的档案,让我们“听到了”俄罗斯和美国研究者的声音,展开了“国际”视野。二是以59位将军为辐辏,展现他们的战斗遗迹。在仅仅六集的电视片中,每个将军都留下人生精彩画面。三是史料的丰富,不仅写了红四方面军、红二十五军、红二十八军,而且写了中央红军、第二方面军和陕北红军;写了徐向前红四方面军的西征和长征、展示了这支部队从鄂豫皖到川陕、从川陕开始长征三过雪山草地,然后分兵西渡黄河,血战甘肃、青海、宁夏、新疆的悲壮征程。从金寨县到安徽省到整个鄂豫皖苏区,再到中国革命的各个地区和阶段,甚至还延伸到抗美援朝战争……能从这样一个高度和广度去规划作品和思考问题,不仅反映了编导人员的大局意识和宏观思维,更主要的是反映了他们对历史的熟悉和客观把握。我们在《八月桂花遍地开》中感受到的那种激情和发自内心的感动,很重要的是编导对老区精神的感悟和理解达到一种新的高度。

其次,《八月桂花遍地开》把历史细节与宏大叙事相结合、区域发展个人命运与国家沉浮相勾连,重视对细节的再现和叙述。这部纪录片的编导以金寨县的光辉征程为源点,分赴俄罗斯和中国20多个省份摄制的这部以大视野反映红色题材的纪录片,旨在通过众多人物、众多史料、众多专家作家,对金寨老区红色

精神的历史碎片予以时空联接和精神重塑。百载时光流转,关于那段红色记忆已渐渐被岁月淹没。

在摄制过程中,编导进行了一次抢救性拍摄和搜集资料:摄制组历时四年,采访了健在的老将军、老红军,真实记录了一段段鲜活的历史。2020年11月,享年105岁的金寨籍最后一位开国将军詹大南病逝,摄制组的图像资料已成绝响。编导通过设计采访专家、学者以及与金寨籍革命先辈相关的当事人及其后人,信件及文物展现了很多细节,多为第一次展现。

该片总策划禹成明、总导演吴斯介绍说,“一开始我们就把艺术创新作为本片的标高,采取最具开创性的新视角来讲述金寨。此次,我们没有重复以往的讲述方式,而是以一种国际化视角与当事者视角交互印证,廓清历史迷雾,从而清晰地显影、解读红色金寨这一恢宏史诗。”对金寨的红色资源,我们曾一次次纪念,曾经无数次的挖掘采访,但很多故事,依然需要像《八月桂花遍地开》的编导一样,做一些深入的开掘和采访,体现出“这一个”创新性的原则。

第三,这部作品是一个在思想和史料价值上具有意义的高端作品。人们从艰苦卓绝的征程,从老一辈革命家的思想精神中再次受到深深感染。一是自始至终充溢着一种昂扬向上的精气神。老区儿女面对强敌在恶劣的情况下,依旧凭坚强的斗志坚持下去,因为他们的心中有信仰,有马克思主义思想的引导,所以一步步都走得无比坚定。二是编导制作的用心写作,它不是敷衍的应付差事,而是扎扎实实带着浓浓的情感在讴歌红色金寨、革命老区,在赞颂革命前辈的英雄壮举,在用史诗的笔法颂赞伟大的老区精神。这部作品的解说词,以精练、精准、精彩的叙述,时时点击着观众心灵动情的穴位,与观众产生了思想的共鸣。纪录片《八月桂花遍地开》重视语言的锤炼打磨,重视每一句解说词的感染力、穿透力。

《八月桂花遍地开》是一部展示共产党人初心的教科书。让我们为《八月桂花遍地开》点赞叫好。

## 导游何小姐

■ 董地轴

“欢迎来自祖国大陆的同胞们,我姓何,祖籍福建,何姓是客家人,源自中原……”在高雄下飞机,一上大巴,这位30出头的女子乐呵呵地招呼着我们。她的自我介绍,给我的感觉好像少了一弯海峡相隔,比邻而居的我们距离一下子拉近了。车开始行驶在高雄的海岸边。导游何小姐便拿出先前准备好的小礼物,然后开始讲解台湾旅游注意事项,在海岸边不要超越警戒线;买水果要注意,台湾许多水果是按个卖的,每一个价格都不一样,算清账目,避免结算时不必要的麻烦;台湾有严格的规定,不许在室内和公园里吸烟,轻则罚款,重则戒训;不能把台湾海岸的石子带走,否则你在海关会遇到很大麻烦;千万别随地吐痰,需要吐痰请吐在纸上,然后扔进垃圾桶……她喋喋不休。

她的讲解除了一些历史掌故和风土人情,还包括乘车须注意的安全事项,车内安全设施介绍,安全门的位置,遇事故如何逃生如何急救等等。然后她针对所讲的内容进行“有奖”问答。“车上有四个安全门”“海边的石子不准带走是因为要保护环境”“故宫有三个,分别在北京、台北和沈阳”……小朋友们纷纷举手,答对的小朋友就会得到一份礼物。孩子们兴奋不已。家长说,这样的安全提示太重要了。随后,导游何小姐拿出一张比她还高的台湾地图挂在车的前排,开始讲解台湾的历史和地理知识,并向我们说明此次

台湾的行程和日程安排。

在台湾的日子,我看到她每天都兴致勃勃,没有丝毫的懈怠与不悦。让人难忘的是,她时不时很委婉地指出我们大陆客人普遍存在的问题,及时提醒我们需要注意的事项,阐述民族的尊严和自尊。她的解说穿插着对人生、教育、环保与健康的诠释和理解,她舌灿莲花,纵横捭阖,给人印象深刻,其中的几个故事嵌入了我的记忆中。

在一处禅寺,她说到了台湾的佛教协会每个周日都有关于孩子们的主题活动。协会将孩子们召集过去度周末,让他们自己去体验生活的细节,去做饭、洗碗、洗衣服,还兼顾做一些慈善的事情。她说,这样的教育比在学校的书本教育对孩子们的将来更有意义。

记得在一次停车间歇,我问她有关台湾的垃圾是如何处理的。她说,为了应对垃圾包围村镇形成白色污染,上个世纪80年代开始,台湾实行“一县市一焚化炉”政策,结果民众对遍地烽烟感到不满。新世纪开始,台北市率先提出在20年内要实现“资源全回收、垃圾零掩埋”的目标,最后,全岛实行废弃物最大程度资源化利用。政府采取了诸多惠民政策来化解台湾垃圾处理的政策困境。她告诉我,台湾的垃圾车是双箱压缩式的,垃圾车内有分类垃圾桶,家庭垃圾不落地,废旧资源全回收。“在台湾,乱扔垃圾被视为大事。”她突然严肃起来,边说边将游客扔在地上的垃

圾捡拾起来。确实,在台湾的日子,我们没有看到当地的人们随地吐痰,都是吐在纸里包起来,然后走到有垃圾桶的地方扔进垃圾桶内。

“不见天,不抽烟,否则罚无边”,何小姐一路上也不乏幽默。除了坦诚介绍自己的一些身世外,她不停地招呼大家别把东西落在酒店。她说,有一次,一位大妈把假牙丢在酒店,到了另外一个城市才发现。结果酒店把她的假牙直接邮寄回了大陆。大妈依然在台湾游玩,假牙却回家了,把家里人吓得不轻。她的一席话,逗得车内人个个捧腹大笑。

记得在太鲁阁,她又悬挂上台湾地图,给我们叙述了一段台湾历史,说到苏花公路以及台湾老兵的心酸经历时,她几度哽咽。一路走来,遇到庙宇,她就会告诉你台湾有多少庙宇,在土著民族村她会跟你讲,台湾的原住民族大陆统称所谓的“高山族”包含14个不同的民族;去日月潭给你讲有关水鹿的民间传说和邵族部落如何迁徙到这里来的往事,她也会说到蒋介石和宋美龄。她还会说到邵族男人的裙子、哪家的牛肉面好吃、什么样水果有利于男人和女人、日月潭中的拉鲁岛是怎样变成光华岛的、日本人当初如何在阿里山掠夺盗伐珍贵桧柏……

在阿里山,看着那些幸存的被誉为“神木”的古树,她低沉凝重的语言让我难以忘却,“你看,这些神木有两千多岁,它们诞生的时候,孔子在周游列国呢……”