

市场星报

安徽人的生活指南

2021.3.20
星期六 辛丑年二月初八
今日4版 第7588期

全国数字出版
转型示范单位

APG 安徽出版集团 主管主办
国内统一刊号 CN34-0062
邮发代号 25-50

阅 WEEKLY 周刊 读

太和殿的历史与第五次复建

故宫的古建筑属于明清官式木构古建筑，主要特点为建筑含有斗拱，屋顶多用琉璃瓦等。历史上，太和殿的命运非常沧桑。它曾多次遭受火灾，又多次被复建。

周乾说，我们今天看到的太和殿，是清康熙三十六年(1697)完工的，属于第五次复建的建筑形制，建造负责人就是梁九。梁九是顺天府(今北京)人，也是著名匠师冯巧的徒弟。清康熙十八年(1679)农历十二月初三，六个烧火的太监在紫禁城御膳房用火不慎，结果引发一场大火，导致太和殿被毁。

后来，康熙皇帝决心复建太和殿，并任命梁九为工程总负责人。当时，梁九已经70多岁了。由于太和殿在第五次火灾后的十八年里一直都是一片废墟，因而很多参与复建太和殿的工匠连太和殿什么形状都不知道，更不用提建筑的细部尺寸。梁九很聪明，凭借强悍的记忆力制作了一个太和殿模型，供工匠们施工时参照。

结合木材等情况，经康熙皇帝批准，梁九把太和殿建筑面宽方向的房间数量由九间增多至十一间，进深方向房间数量不变，且建筑总尺寸不变。这样一来，小尺寸的楠木就用上了。

充分考虑防火需要，梁九在复建太和殿时，去掉了两端的木制斜廊，改成砖墙的卡墙。他认为，太和殿每次遭受火灾，火源都是沿着斜廊窜入太和殿的。

“我们今天看到太和殿两端的卡墙，就是梁九下令建造的，可以说是中国古代防火墙的典型。”周乾说，此外，梁九在康熙皇帝许可下，还下令把太和殿内的六根蟠龙金柱用松木拼起来，其根本原因就是没有大尺寸的楠木。周乾说，我们今天看到的太和殿宝座旁六根金黄的蟠龙金柱，实际上都是由两根松木拼成，外面再包一层铜皮而制成。

如今，很多人走进故宫博物院，依然会被紫禁城中华美、大气的古建筑震撼，其一砖一瓦，都凝结着工匠们的无数心血。作为紫禁城中体量、等级都无出其右的建筑，太和殿也一直很受关注。在最近的热门书《太和殿》里，故宫博物院研究馆员周乾讲述了有关太和殿的历史、故事，从细节解读中国古建筑的高超技艺。

第五次复建为何会更改房屋数量？屋脊上的小兽为何是十个？在他的讲述中，宏伟的太和殿，也有不为人知的小“秘密”。

揭秘：故宫太和殿楠木

2 古建筑的“装修”

当房屋、建筑的主体完工后，接下来还有一个颇为耗费精力的环节，那就是“装修”。古建筑的“装修”主要是指门窗、陈设、天花等以装饰功能为主的木构造。在周乾眼中，太和殿的“装修”更是集奢侈与豪华于一体，不仅是古代宫殿建筑装修的最高等级形式，而且代表了古代建筑艺术的精粹。

比如，太和殿的隔扇门和槛窗采用的是三交六椀菱花纹，属于古建筑门窗纹饰的最高等级。这种纹饰的特点即中间的直棂、两边斜椀交于一点，将立面分成六等分，而每个等分的边界做成菱花纹，总体来看就像六个碗，整体呈现出韵律之

美。再比如，太和殿的宝座为髹金漆云龙纹做法，制作材料为楠木，是故宫现存做工最讲究、装饰最华贵、等级最高、雕镂最精美的宝座。

“髹金漆是中国古代涂漆的顶级工艺，一般木基层上打金胶，用金箔往上贴三次，分别压匀，再罩一层清漆(透明漆)，其漆面精美，且不会像普通漆器一样出现断纹。”他解释。

周乾说，太和殿内宝座上方即有藻井，全称为龙凤角蝉云龙随瓣枋套方八角浑金蟠龙藻井。其繁杂的建筑造型转化为一种优美艺术美感，再加上浑金的色彩，烘托出了皇家宫殿的壮丽与华美。

3 宫殿屋脊小兽为啥是十个？

有意思的是，人们在生活中经常会听到一个词儿，“五脊六兽”，引申义一般用来形容一个人无所事事、忐忑不安。而当它用于古建筑领域时，是指古建筑的屋脊及小兽。屋脊是指两个坡屋面的交线，古建筑的硬山类屋顶一般有五条脊，其余种类屋顶的屋脊数量不一，其中歇山类屋顶的屋脊可达九条。

“故宫古建筑的等级与屋脊数量不存在正比关系。另外，古建筑屋脊的端部一般有数量不等的小兽，一般为单数，且不超过九个。”周乾解释。一般而言，小兽名称及先后顺序为：龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛，且天马与海马、狻猊和押鱼的顺序可交换。

不过，他说，故宫太和殿屋顶的小兽数量为双数十个，紫禁城仅此一例。太和殿屋顶第十个小兽为行什，也就是雷震子造型。当年，梁九在复建太和殿时发现，由于太和殿的房间总数量发生更改，使得屋顶铺瓦的规格要相应调整，结果导致屋檐的四个方向翼角空出一块位置，而该位置恰好能放一块瓦。

于是，梁九向康熙皇帝提议：太和殿屋顶原本为九个小兽，可以增加一个，变成十个小兽；考虑到太和殿曾多次遭受雷击，可以把第十个小兽做成雷神的造型，寓意避免太和殿遭受雷击。

从文化寓意角度讲，周乾说，这些小兽具有浓厚的防灾文化特色，可以称之为“镇物”文化。

4 大运河漂来紫禁城？

具体到紫禁城的修建，曾有说法称“大运河漂来紫禁城”，这与建筑木材的运输有关。与普通木材相比，楠木具有气味芬芳、不怕虫子、不怕糟朽等优点，是古代宫殿营建、家具制作的上等木材，但问题就在于，它的生长周期比较长。

周乾提到，包括太和殿在内，紫禁城古建筑在初建时所用的木材为楠木，这些楠木源于四川、湖南、山西、浙江、云南等地的深山老林地区，木材体型巨大，直径可达2米。木材的个头大、数量多，由于当时条件限制，运输就成了问题。聪明的古代工匠便想到，可以通过水运的方法把楠木运到北

京。具体的做法是：工匠在深山老林里找到楠木后，耐心等到第二年山洪暴发时期，然后将楠木砍倒，并推下山，再运到附近的河流。

这些河流与京杭大运河相通，使得所有的楠木均能汇入京杭大运河，并且一直漂到今北京市通州区的漕运码头。当然，沿途均有官员值守。但周乾发现，即使这样，史料表明至少20%的楠木在“漂”的路上不知所踪。回顾多年研究经历，周乾始终觉得，太和殿包含着中国古建筑的精髓，对它的研究和解读，仍需要长时间的深入挖掘。

来源：中国新闻网 作者：上官云

