



时下书单满天飞,选书变得更简单也更困难,随处可见到的推荐书目,能直击内心的选品已越来越少。近日,《出版人》杂志邀请全国知名书店,以荐书人的身份推荐阅读。作为思想与文化的聚集地,连接出版社与读者的中枢,独立书店的推荐一定不会让你失望。

来自中国最会选书的人

三联韬奋书店

《弹劾:如何罢免一位总统》



[美]凯斯·桑斯坦 著 林微云 译

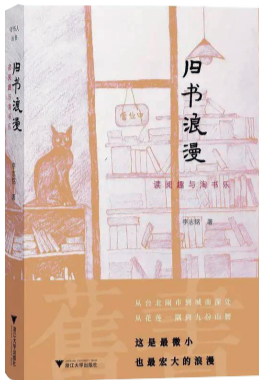
中国民主法制出版社

荐书人:六象三

推荐理由:在《弹劾》中,美国著名法学家凯斯·桑斯坦阐明了弹劾条款背后的制度设计,通过回顾制宪会议辩论的相关记录,发现并纠正了一些对弹劾的误解。本书梳理了美国历史上的主要弹劾案例,包括水门事件、克林顿弹劾,探讨了一系列实际的和设想的总统免职理由,并解释了为什么有些情况下容易启动弹劾,有些情况较难,为什么有些弹劾理由可行,而另一些则不成立。桑斯坦用直接简明的话语,解释了弹劾概念的历史渊源,全面阐述了弹劾制度各方面的细节,并提供了一份何时可以启动弹劾条款的清单。

豆瓣书店

《旧书浪漫》



李志铭

浙江大学出版社

荐书人:卿松

推荐理由:一个爱书人与旧书、旧书店相遇的故事,李志铭先生对书的痴迷已经到了走火入魔的地步,他生于台北,遍访台湾各种旧书店,不仅对旧书业现状有详尽的描述,而且还挖掘出很多有趣的书店旧闻。不仅如此,书中还收入了几篇谈装帧设计和插图的文章也颇有意思。

建投书局

《无限的网:草间弥生自传》



[日]草间弥生 著 毛丹青 译

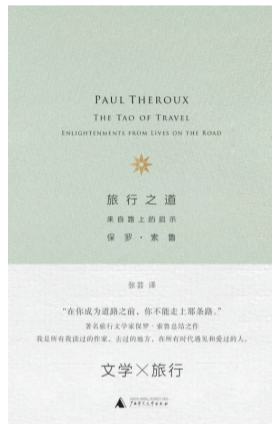
中信出版集团·小满

荐书人:局君

推荐理由:草间弥生,一个出生在日本长野县不幸家庭的女孩。患上神经性视觉障碍的她,认为充斥着波点和张牙舞爪的花朵的世界才是她眼中的真实世界并以此作画,却被母亲认为是怪物。艺术是她唯一的救赎。她被赶出家门,只身赴美求学,却并没有收获想象中的认同,反而亲眼看见自己的创意被同行剽窃而获得业界赞誉。她曾选择一走了之,却侥幸死里逃生,她再次振作了起来,赶到艺术展馆外摆摊,开始声名大噪。但并不是所有人都认可她的艺术,日本媒体称草间弥生为“日本之耻”大肆抨击。草间弥生一直与周围的一切抗争,直到恋人去世,她选择回到日本,自己走进精神病院每天画画,找到了内心的平和。

之禾书店

《旅行之道》



[美]保罗·索鲁 著

张芸 译

理想国 | 广西师范大学出版社

荐书人:小禾

推荐理由:如果未来能够登上月球,我会带两本书。其中一定会有一本《月球漫游指南》,而另一本则是《旅行之道》。无关乎游记所谓的实用性和实用,月球上可不会有小火车(小火车是作者推崇的出行方式)。而是关乎到一种热爱,一种激情,一种经验以及别样的思考方式。

思南书局

《女裁缝与风》



[阿根廷]塞萨尔·艾拉 著

赵德明 译

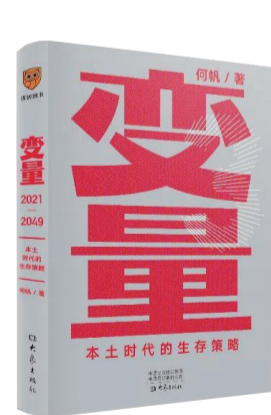
上海人民出版社

荐书人:夏琦

推荐理由:塞萨尔·艾拉在西语文学界备受赞誉,成为继博尔赫斯、科塔萨尔等人之后备受推崇的阿根廷文学代表人物。《女裁缝与风》是艾拉代表作之一,展现了他独特的想象力,《纽约时报》形容他的作品是“被投递到平原上的密密麻麻、变幻莫测且结构精巧的建筑物,不事张扬的抒情风格与他由形而上学、现实主义、通俗小说、达达主义糅合而成的不协调组合的偏好,被调适得恰到好处。”

前檐书店

《变量3:本土时代的生存策略》



何帆 著

大象出版社

荐书人:王昕 黄翔

推荐理由:著名经济学家何帆发愿要用30年时间为中国经济立传,本作是该系列的第三作。过去一年他走遍21座城市、行程62021公里、采访423小时,为你捧出可能是未来20年每个中国人都必须面对的关键词:本土时代。为什么中国最小的地级市鄂州有望成为世界瞩目的新地标?为什么一家生产电动汽车的企业要去生产口罩?为什么未来的社区之力会更像电商?为什么我们每个人都得看清哪几个人才是最该置顶的微信好友……阅读本书,收获本土时代最新的生存策略与创新法则。

1200bookshop

《1963:变革之年》



[英]罗宾·摩根

[英]阿利尔·列夫 著 孙雪 译

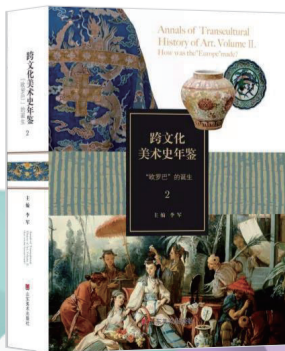
新民说 | 广西师范大学出版社

荐书人:彭利强

推荐理由:读者对西方“激荡的六十年代”的印象,大多聚焦在1968年,法国的五月风暴,马丁·路德·金的遇害等,青年人在音乐、艺术、时尚、政治、电影、文学、新闻等行业以反抗的姿势第一次在历史上改变着世界。而真正的改变则始于1963年,这一年,肯尼迪总统承诺在美国颁布民权法案。马丁·路德·金在林肯纪念堂的台阶上发表宣言:“我有一个梦想。”女宇航员上太空。鲍勃·迪伦的亮相,滚石乐队发行他们首支单曲。新词“披头士热”产生。这是一部摇滚-大众-社会变革-性解放年代的口述史。

佳作书局

《跨文化美术史年鉴2:“欧罗巴”的诞生》



李军 主编

山东美术出版社

荐书人:张尾巴

推荐理由:本书是一本兼具学术性和可读性的美术史著作。有别于一般的艺术史视野,本书并非以地区或以风格为界限去划分艺术,而是着眼于一部运动中的、持续生成的艺术史。跨越学科之间的界限,还原真实的历史情境。本书收录了国内外17位作者的16篇文章,既有历史观也有方法论,尝试讲述一系列从中国出发、具有世界视野的跨文化艺术史的故事,而这一视野在疫情期间也变得格外珍贵。