



钢筋水泥构筑城市森林,大千世界总有遮蔽之所。从最初的茅草山洞,到如今的高楼大厦,人居环境发生了太多的变化,美的建筑,可悦人心。现代建筑美学,统一、均衡、尺度、韵律、布局、序列、规则、风格、色彩……都是它的关键词,人们对于寄身之隅,不仅仅局限于白墙黑瓦。

在安徽,古有“以才入仕,以文垂世”的徽派建筑,有精美绝伦、色彩绚丽的亳州花戏楼,今有风格各异建筑师掌舵的现代建筑。美的建筑,如诗如画,它就在那里,是设计者与他人的全部连接。观看作品,即体察建筑师内心。

■ 星级记者 孙婷/文 记者 高斌 杨硕/图



铜陵山居 期待新生



这是一座老房子,它曾被壁残垣,久无人居。它也是一座新房子,2017年,建筑师庄子玉团队接手,用60万元打造成一座“漂亮的房子”。时隔4年,这栋房子,尽可能地保留原貌,即将以民宿的方式开放。铜陵山居,期待它的新生。

庄子玉,德国RSAA建筑事务所(北京)主持建筑师,毕业于美国哥伦比亚大学,获建筑与城市设计学硕士,师从伯纳德·屈米(Bernard Tschumi)和肯尼思·弗兰普顿(Kenneth Frampton),美国建筑师协会(AIA)联合会员。2007年,获得美国哥伦比亚大学肯尼研究基金;2016年RSAA联合主创济宁文化中心赢得中国勘察设计协会的绿色设计优秀BIM应用奖;2017年设计的张家港教堂获得纽约 Architizer A+建筑大奖;2018年,作品《安徽铜陵山居》获得第三届“理想家未来大奖(IDEAT Future Award)”最佳设计。

铜陵义安区龙潭肖,是一座千年古村落,这栋房子位于村子的最高点,俯瞰下去,可以看到整个村庄,一轮明月、一方水塘,春有山花,冬有落雪。

2017年庄子玉接手时,准确地说,这里只是破烂的几堵围墙,草木疯长。他说,“将残墙一分为二;中段化为庭院,夜观星河,四水归堂;檐口化为两分异质脊线,与山峦并行;而那棵高耸的残树和古老的村落,则被引入我们的铜陵山居。”

“旧我”是一幢徽州与沿江地区风格融合的普通民居,其东西向三跨,南北向一跨,原有屋面和墙体损毁严重。“新我”是一栋日式极简混搭新中式的现代山居。

这是当初的设计想法:“从平面布局上我们考虑西向增加一跨直抵一侧岩石山体,南北向部分增加一跨以形成较宽阔的起居室空间;并在平面上部分引入曲线,一个异化的虚体从原有投影轮廓中抽离出来;由于原有层高的限制和原有屋面完全破损不能再用,我们选择将原有建筑加高至两层,并结合平面上抽离出的双生虚形在空间上放样拉伸,并将前面的部分脊线压低,形成前后错落的空间连续曲面。”

“传统的折面屋面和旁边抽离出来的流线型融合成一体,并暗合了中国文化‘道生一、一生二’的宇宙观;整个屋面以青瓦覆盖,在鸟瞰角度形成独特的形态,与现有的古村落,既融合又出挑,并将室内空间的特征从外部进行首次表述。”

如今的铜陵山居,布局是东西向的四跨空间。从东起,一跨形成地块南向的作为起居室的前厅空间;一跨与横向展开的部分残墙形成庭院空间及其二层的玻璃观景平台;一跨与西侧的原建筑墙体形成卧室空间;增加一跨向西将山体和营造的部分景观空间纳入其半开放的檐下虚空间。

由此在南立面上构成一幅传统语境下的当代拼接画。

逢农历新年,现在的主理人将山居门厅处挂上了红灯笼,入户的四水归堂,种满了铜钱草,旁边是多盆花开富贵牡丹。浓浓的中式风,平添了几分烟火气。

铜陵山居名声在外,如今已开门迎客,虽仅有两间山居客房,但预定的还有晨雾环绕、狗吠鸟鸣,偷山居一日,慰浮生一年。

■ 据《安徽画报》



- ① 俯瞰铜陵山居
- ② 铜陵山居门头
- ③ 铜陵山居外景
- ④ 铜陵山居天井
- ⑤ 铜陵山居内饰