

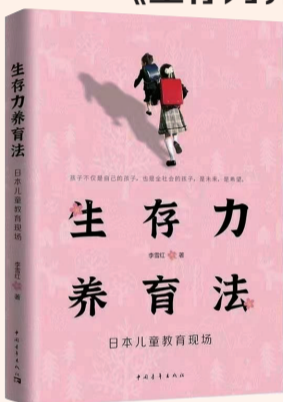


4月书单,看看书架上可有?

2021年4月,中国青年报举办了读者投票最喜欢的书,书单由此产生,现选择几本以供您买书的时候参考一二。



《生存力养育法——日本儿童教育现场》



点评:

一位在日本的中国妈妈,在与孩子共同成长的过程中深度体验日本独特的儿童教育。从孩子们出生起,作者一家一直生活在日本大阪北部的普通社区,养育两个孩子的过程,也是体验日本儿童教育的过程,客观反映了日本教育机构、社区和家庭合力打造的教育环境。当孩子们心里拥有一个学校、社区和家庭合力灌满的不会干涸的水池,就有面对未来的底气。

《如果没有书店》

点评:

这是一本装帧非常精美的“书店主题”之书,有实用价值,是书迷到各大城市书店打卡的“地图”;有独创性,作者兼具书评人与画手的身份,亲自为所拜访的书店手绘配图;有故事性,作者在描绘书店的同时,也写了大量的书店人、文化人、陌生人;也有一定的思辨性,在娓娓道来的讲述当中,强调了书店与人的关系,以及书店的生存之道。

近年来“书店主题”的书相当受欢迎,以书店为背景写情感故事也好,或者记录人生奇遇也好,“书店主题”书的畅销,体现出这类书对大众读者具有不小的代入感,《如果没有书店》亦有这样的代入感,它能够让读者更加重视自身的读书生活,用书店与阅读来改变生活方式。

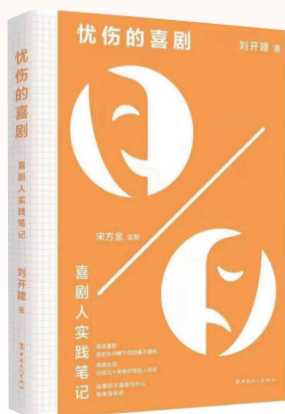


《忧伤的喜剧》

点评:

本书作者是一名编剧,也是一名喜剧研究者,他通过对过去众多脍炙人口的喜剧,如《大话西游》《甲方乙方》《三傻大闹宝莱坞》等作品的分析,解构它们的同时,也归纳出可以一目了然的喜剧创作规律。

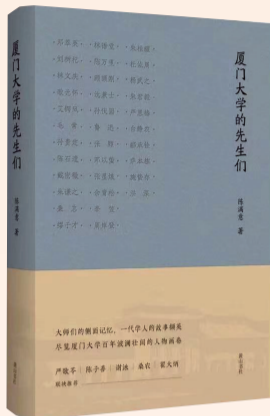
这是一本关于喜剧人的自我理论修养的图书,从认识喜剧开始,到喜剧原理,再到喜剧技巧以及创作喜剧中的常见问题等,一步步从理论角度结合实际案例条分缕析地进行讲述。对于读者来说,这是一个走近自己喜爱的电影和剧目背后故事的入口,读完之后,更能懂得喜剧的百般滋味。



《厦门大学的先生们》

点评:

在这本恰逢厦门大学百年校庆出版的著作中,既有声名显赫、影响深远的林语堂、顾颉刚、鲁迅、沈兼士、孙伏园、台静农、朱君毅、施蛰存等人,也有独具个性、学术有成的刘树杞、缪子才、杜佐周、朱谦之、李笠、张星烺等人。勾勒百年来的厦大先生群像,再现他们当年的风采,是陈满意的情怀使然,也是他责任担当的体现。在陈旧典籍中爬梳,不止是为厦大校庆献上厚礼,更多的是着眼于将来。知识分子在时代的变局中如何自处?先生们的言行提供的就是有益的镜鉴。



《客房服务员》

点评:

这部关于宾馆服务员的小说,是作者“卧底”宾馆数月,“参与式观察”服务员日常生活,以自己的亲身经历记录而成,讲述了一群年轻女服务员的日常。城市底层边缘族群如何生存?一间客房就是大千世界的缩影,客房服务员们的喜怒哀乐也值得被关注、被表达。在旺季来临之际,身心疲惫的“我”离开了这家宾馆。“我忍不了的苦,是她们能拼到的最好生活。”



《我想象》

点评:

伟大的作家大都拥有无穷无尽的想象力。想象,是创造力的源泉,是对于世界的一种认知方式,是心灵的冒险与流浪。那么,想象力可以练习吗?如何让你的想象与众不同?《我想象》是一本给孩子的想象漫游指南,作者结合自己的童话创作经验来讲关于想象的八堂课,附有许多关于想象力的小练习。



《我要从所有天空夺回你》

点评:

在不同的人心里,为故乡打比方,可得不计其数的喻体。这不仅源于人生经历的丰富性与多元性,还在于故乡的深邃与宽广、包容。故而书写故乡是永恒的主题,关于故乡的真挚书写可以卓然独立。回乡的路,在韩浩月这里是没有终点的。许多时候,脚步并未迈开,心灵早已上路。乡愁的萌发不在于乡的归不得,而是归乡后的失落、欣慰以及无法言说、不知从何说起的百感交集。一次次返乡离乡,是韩浩月必不可少的人生履痕。在未来的日子里,经由他的书写,更多元的故乡必将风姿绰约地展示在读者面前。

