



如何挽救? 养花叶子掉光只剩光杆

不知大家在养花的时候有没有遇到过花只剩下一根杆子的情况,最近不少花友就出现了这样的状况。不知怎么枝叶都掉光了,唯一的杆子还在继续往上长。这该如何是好呢?还能不能挽救一下呢?其实这样的情况最主要的就是要让杆子重新发芽,等到长出更多的分枝,就可以让植株重新茂盛起来。而想要达到这样的效果,需要在养护上下功夫,尤其是修剪和浇灌水肥这两个方面。一起来了解下。

■ 吴笑文/整理



水肥

大多数花友家里的情况都是杆子虽然秃了,但是生长力还在,只需修剪之后即可冒侧芽、长新枝。但是有些植株可能已经都不会生长了,只剩下杆子越来越瘦弱。这时该怎么办呢?也不要轻易放弃,只要给它点生长的动力就可以恢复生长力。

大家都知道浇水是促进生长的有效方法,因此要及时补充水分,在不积水的基础上充分满足它对水的需求,这样才能不断地生长。此外,还要补充足够的养分,才能让它快速生长。

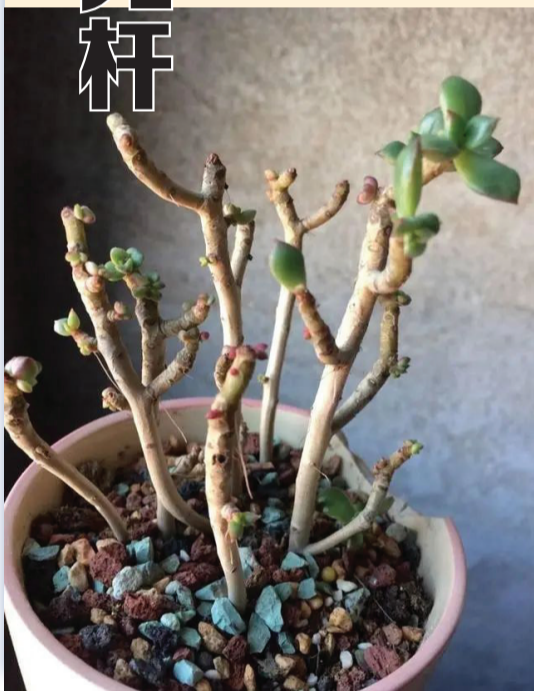
但是施肥需要讲究点技巧,因为植株的状态和生长力都是不一样的,能够承受的肥力也不一样,万一多了反而会引起烧根,少了也就起不到促进生长的作用了。所以植株小的就用少一点薄一点,大的茂盛的就用多一点,一旦植株出现不良的反应就要赶紧停止。这样才能达到好的生长效果,半个月左右保证新枝窜满盆。



修剪

修剪是改善植株生长状态非常有效的方式,尤其是针对这样的光杆司令。因为春季植株的生长力是很旺盛的,如果只剩下杆子的话,它依旧会生长,但是这样生长状态最终并不乐观。所以要想办法将它往上的趋势改变成往旁边生长,这样就可以转移植株的注意力,从而长出更多分枝。

因此需要将顶端的部分剪掉,只要阻挡了它输送养分的通道,自然而然就会往旁边生长。慢慢的杆子两边就会冒出一些嫩芽,但是还要继续将它们掐掉。多次修剪之后,就可以冒出更加丰富的侧芽,让植株变得丰满起来。



传承古典文化 引领家具风尚

拾藝霖红木家具文化生活馆入驻合肥裕丰花市

近年来,中式元素成为时代风尚,中式文化受到越来越多人推崇,在追寻传统精神和体验古典生活方式的需求下,凝聚匠心与底蕴的中式文化创意馆——“拾藝霖红木家具文化生活馆”应运而生,成为大众体验中式生活以及交流和品鉴的好去处。近日,拾藝霖红木家具文化生活馆正式入驻合肥裕丰花市。

拾藝霖红木家具文化生活馆位于合肥裕丰花市古玩城四楼,馆内面积约1000平方米。作为省内首家古典红木家具和非遗根艺作品相融合的文化生活馆,拾藝霖并非纯粹的经营卖场,而是集非遗作品、红木家具、根雕、茶艺、书画等多种元素于一体的文化创新体验馆,并集合了专业中式设计、中式软装等生活元素,在以中式经典家具为载体传承红木文化及中国传统文化精髓的同时,为消费者进行全面的家居设计,营造出理想的中式生活空间。

走进拾藝霖红木家具文化生活馆,色泽沉郁、雕工流畅的红木家具让人置身于悠然古意之中,非遗根雕、福鼎白茶等多种中式元素的点缀更添清新雅致,在这片用中式元素搭建起的天地,无处不透露着匠心之美,参观者在



放松愉悦的同时,更能领略古典文化的独特魅力。拾藝霖红木家具文化生活馆的负责人张艺霖介绍道:“我们的红木家具自产自销,既有样式简约的明式家具,又有工艺精湛的清式家具,还有创新独韵的新中式家具,在以红木家具为主,综合其他中式元素,着力打造中式文化生活产品的同时,力图让参观者通过亲身感受,能够喜欢上中式

生活。”在多年的红木家具生产过程中,拾藝霖始终坚持对品质和细节的不懈追求,无论是设计、木工、雕刻还是打磨,师傅们都怀着对职业的敬畏、对工作的执着和对产品高度负责的精神,一丝不苟、精益求精,打造出一流的产品。

值得一提的是,张艺霖不仅是拾藝霖红木家具文化生活馆的负责人,更是“非遗”根雕的传承人,文化馆中精美的根雕艺术品也随处可见。从山村木匠到根艺大师,从偏僻小镇到热闹城市,张艺霖一直与奇石根雕为伴,1999年,张艺霖便在裕丰花市从事根雕艺术品、家具定制和澜沧古茶的经营,经过多年的积淀,如今成立了拾藝霖红木家具文化生活馆。下一步,拾藝霖红木家具文化生活馆将会筹办红木产业发展研讨会、根雕艺术研讨会、茶艺品鉴会、名家书画展、国学公益讲座等,主动承担社会责任,推动传统文化产业发展。

今后,裕丰花市将携手拾藝霖红木家具文化生活馆,弘扬中国传统文化,引领中式生活方式,传承中华艺术瑰宝。