



扫描更精彩



与一株古老的植物对话

——读王张应散文集《草木诗心》 安徽合肥 陈璨

《草木诗心》是一部行走在《诗经》中的散文集，是作者王张应将《诗经》与生活紧密结合而出的匠心巨作。本书按风、雅、颂顺序，将《诗经》里出现的植物细笔描来，囊括了采薇、蒹葭、采芣、卷耳、采芣、梧桐、榛栗等62种植物，不但将身边的植物与《诗经》里的植物一一对号，更是将植物背后的故事深情述说，带领读者徐徐步入三千年前那一片诗意中，体悟草木之美。



王张应在《诗经》中漫步遨游，追寻着这种文化的光芒，用心咀嚼渗透其间的美好，从《诗经》到自身所处的自然界，他融身心于其间，尝试与一株株古老的植物对话，在同植物的亲密交谈中，他听见了它们内心深处的声音。比如：春天，巢湖岸边一大片蹿升的芦苇，它们张开密植的叶片，接受倦鸟停留。入秋后，王张应又于巢湖边踮脚张望，嗅觉叶丛间的翠绿被染上一

抹灰白，芦花洁白如雪，风吹来，沙沙作响。在王张应的视线中，芦苇像个步入暮年的老者，身体渐显垂态。纵然如此，它依然保持站立的姿势，立在湖岸边缘。王张应踱步湖岸，他触摸水波，轻抚芦花，尝试与随风摇曳的芦絮对话。

“枯萎不一定是死亡，生命的活力被深深藏起，在水里，在泥里，在一个漫长的梦里。来年春天，泥软了，水暖了，梦醒来，新芽出水面，枯萎的芦苇给新苗让出了位置，‘蒹葭’时分由此开始。”此番彻悟，自芦花而来。在王张应看来，这是一种豁达洒脱的植物，生而为他者提供庇护，死时用心寻求新一轮的生机，而这新一轮的开端便自蒹葭起。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”一遍遍吟诵，看潮去潮涌，蒹葭抽穗，设想伊人在彼岸。幼时扎根乡野积累了丰富的经历，这使得王张应阅读《诗经》时，并不觉晦涩。甚至在他看来，世间一切事物皆充满生命性，包括文字，而原本枯燥的文字之所以灵动，是因为王张应将生活的鲜活性充实进了其中。

“我见过这种野菜。春天里，家乡田间地头、山坡河畔，经过一个冬天的休眠，几番和风细雨之后，百草苏醒，欣欣然张开了眼睛。远远望去，地上如笼一层薄薄绿烟。俯身看地，新绿当中，有一种野菜叶状如羽毛，叶边有些不太规则的锯齿，众多叶片围绕一个圆心发散开去，如莲花开放。那圆心是野菜根，所有叶片都从根上直接生出来。这种野菜就是乡人眼里的苦菜，明知它苦，偏偏爱吃。人们相信苦尽甘来，苦口益身。每年春天，家家户户都会去野外荒地采一些苦菜回来尝鲜。”

顺着王张应的文字线索，我们将这广众知晓的植物——苦菜，带回《诗经》，来看看它原本的模样。《小雅·采芣》曰：“薄言采芣，于彼新田，呈此苗亩。”“薄言采芣，于彼新田，于此中乡。”“芣”本苦菜古老的模样，今时虽改了称呼，但其苦涩的味道丝毫未变。文人能以情、以文字将世间苦涩滋味研磨成令人无法忘却的记忆。王张应说：“回头看那个遥远的生僻字——‘芣’，它与苦菜特别契合。那么低调，将自己置于草芥之下。这大概是苦菜这一普通物种从先秦到现在，存续了两千多年的一个原因吧。”阅读《草木诗心》时，这段文字令我十分惊喜且感动。作者王张应所看到的苦菜，也就是“芣”，它是充满生命性的，将自己置于草芥之下，低调而朴实，正如苦菜，因其苦涩的味道，和平平无奇的模样，挤在一众挺俏的植物间并不那么出众。人人谈苦菜，只谈其味之苦，而王张应则触摸到了它藏在细微之处最可贵的一面。

王张应深扎乡村多年，他读《诗经》，读那些遥远时代的生僻字，他不忘与自己的生活、经历结合，那些陌生的植物，经他娓娓道来，有了鲜活的生命性。他的语言朴实无华，像扎根泥土的花生，在泥泞深处散发出淡淡的香气，那散在纸间的文字，又如花生的模样，字字句句饱满真挚，透露出生命的平稳与踏实。

得闲之时，捧起《草木诗心》，携一颗温润的诗心，泛游文海，去看看草木原本的模样，去和它们来一场穿越时空的促膝交谈，让一切文化之美浸润我们的心灵。

那些年，冬天晨练滚铁环

安徽池州 赵染斤

周末，几个朋友聊起冬天晨练，大家都对花钱在室内打羽毛球、冬泳什么的嗤之以鼻，可室外晨练也好不到哪去，公园、广场早被大妈们用刺耳的广场舞曲“霸占”，旁边是形单影只的跑步或健走爱好者，形式与内容单调乏味。我不由得想起上世纪七八十年代丰富多彩的冬天晨练活动。

小时候，山里的冬晨特别冷，被父母催起床后，站在大门口一望，院墙的瓦沿、场基上的禾秆、路边的枯草乃至斜靠于大门边的锄柄上霜如雪般醒目。火急火燎地洗脸刷牙、帮母亲喂完猪食后，便以迅雷不及掩耳之势拿出藏在床底的铁环，喊上小毛、小呆子等就在门口场基上滚起来。

所谓铁环，其实就是旧木脚盆或马桶外的铁箍，一种是铁匠打的，一种是用粗铁丝卷的，前者更受孩子喜爱，也算废物利用吧。而滚铁环，便是一手持棍前面绑了细铁丝钩的细木棍或野竹棍，用棍子的前凹槽钩住铁环向前推动；或者一手握铁钩，轻轻套住铁箍，稍微用力，伴人向前滚动。

听到院墙外有铁环滚动声，小伙伴们就不管不顾地把手中的铁环滚出院门。先过小巷，在泥土磨平或石板铺就的村小巷滚铁环比在水泥路或柏油路上滚铁环的难度系数高得多。小巷不仅窄、高低不平，而且一边抵墙壁、一边临水沟，铁环陷入石板缝隙或掉进水沟，须用手取出，并擦干外面的泥水，减少阻力才便于滚动。铁环滚到村中的大场基，起初是一两个小孩的“独乐乐”，很快就演变成“众乐乐”。托着毽子、拿着跳绳的小姑娘跑过来就占据场基中心地带，

打羽毛球、跳房子的小青年们也挤进场基凑热闹，俨然一场场群众自发组织的“运动会”，尖叫声、嬉笑声一浪高过一浪，而最先进场的“滚铁环表演赛”则被“排挤”至场基最边缘举行。

好在这种游戏不像跳绳、踢毽子、跳房子、打羽毛球等，可一人尽兴玩，也可数人举行比赛决输赢。人多就分组赛，三五人一组，像接力赛一样，剪刀石头布决定谁滚第一棒后，随着“预备开始”的一声喊，两组滚第一棒的小孩就推着铁环跑开了，绕场基边缘一圈第二棒立马接上，铁环先倒下的输；两组比赛中铁环都没倒下，速度快为赢。要能长时间滚动铁环，随人行动，不使它倒下，真还要两把刷子。首先，必须把握好铁环的重心，持棍的手，左右摇摆得当，用力适度；其次，眼睛要盯住铁环前行之路，紧盯路面。路面凹凸，铁环蹦跳，容易倒下，再就是会绕过乱稻草或其他堆积物。遇到障碍，必须施展“扑救”技术，刚倾斜的铁环，倘若被你灵巧地用木棍扶起来，并继续向前滚动，围观的孩子会发出一片惊呼，“好！”此时，自己仿佛绿茵场救起一个球的运动员，会洋洋得意地奉献一个表情包。

那些年，山村冬天的晨练其乐融融、快乐无比。

世事总要拐个弯儿

安徽阜阳 聂学剑

秋季开学摸底练习，学校以分值的形式通报给家长。儿子的各科成绩预估一下，觉得不错。他说，除了数学错了一个小题外，基本还没发现错误。但是，我在心里却有些莫名的悲观。分数陆续公布后，果然，他的数学答题卡将相邻两题答案的B和D填写反了。从考卷上看，这两题的答案书写正确，但批阅试卷依据的是答题卡。他由此失了8分。

所有的事，总要拐个弯儿。它像是河流，更像是曲曲折折的小溪，虽然一路欢歌向前，但前面总有数不清的各种各样障碍，比如一块石头，一处陡坡，或者山势突转，它都要绕过去，弯过来，才能行进。话又说过来，正因为有了这些弯弯绕绕，世事才变得扑朔迷离，充满了感慨，拥有了魅力。一门功课小小的摸底测评算不了什么，但这世事，就是由这些微不足道的小事，一点点，一次次，累积起来，连点成线，连线成片，连片成面，然后，就造就了一个多彩立体的人生。

恰好看新闻，享年96岁的英国

女王伊丽莎白二世逝世。前几天，她还出席公务。一代王室，又拥有如此高寿，伉俪情深。她的离世，吸引了众多网友眼球。微信朋友圈里有人转出怀念文章标题是，来日并不方长。是啊是啊，岁月静好，来日方长，其实只是我们的美好愿景而已。岁月静好只是一段时光的状态。世事总要拐个弯儿。它喧哗前行，奔腾向前，没有过停滞，当然，更重要的是没有笔直的方向。爱生活，尚努力。

善待生活的每一处瑕疵，爱身边的每一位亲人，拥抱世事闪现的每一个镜头。让世事的每一次拐弯，也都成就为浪漫。