



百味·形色

遇见

安徽合肥 吴蔚芳

中巴车行驶在高速上，我倚着窗，看窗外景。不算高的小山，时而出现在眼前。半山腰一树的淡紫，扑过来，又迅捷退去。这是什么树呢？于漫山葱绿中，开出这样美丽的花。正想着，又有一树一树的淡紫飞过去，枝头挂满长长的花穗，如风铃摇曳着。恍然大悟，原是紫藤。漫山绿，因这一树紫变得生动起来。

好的风景在路上，人生就是一场又一场的遇见。

这一座静谧的江南小城，远山如黛，空气清新，街面如洗。夜色下的十字路口，车辆稀少，可见认真等信号灯的三轮车和行人，不禁感叹，小城居民的文明意识已成自觉。一条宽阔河流把小城分隔成老城区和新城区，河上连一座桥。河水涟涟，泛着银光。一红衣妇人在河水里浣衣，“嘭、嘭”，手里的棒槌有节奏地举起，又落下。这画面，瞬间暖了心，想起儿时在前门池塘洗衣的场景。绩溪博物馆就建在老城区，古朴的徽派建筑风格，和这座小城厚重的历史文化沉淀相呼应。听讲解员介绍，这里还是老县衙遗址，馆内西北角一棵700年树龄的古槐，见证了小城岁月的变迁，留给后人无尽的遐想和回味。不由驻足多看几眼。对面一间百货小店，男主人悠闲地拎着喷壶，给门前的花草浇水。脑中现出一句词来，“家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。”让人好生羡慕。

从绩溪县城去龙川，也就十几分钟的车程。沿途的房屋大都是民房，白墙青瓦院落，有远山倚靠。从敞开的大门隐约可见，有的内院里码着一摞摞干柴。这又勾起了我的遐思。夕阳西沉，山脚下袅袅炊烟，山坳间云雾缥缈，鸡鸣回笼，鸟儿归巢，农人牵着老牛走过门前的小桥，三两稚童在门前花间扑蝶，妇人早已摆上下酒小菜，寻常人家的日子，从容，闲散。有意思的是，这里的房子不论大小，户户有门楼，门楼上镶黑色大理石，石上刻字，诸如喜气盈门、惟善德馨、紫气祥光、耕读传家。这些一直保存下来的文化符号，寄予了对家庭深切的期望，对美好生活的憧憬。我想，住在这样的屋子里，日日与牌匾相见，自会约束自己言行吧。从这间屋子走出来的人，品行不会差。

龙川，村子不大，周围云山群绕。一条小溪穿村而过，村中心有保存完好的牌楼，如心亭。两岸的民宅，马头墙、黛瓦、木门、木窗，错落有致，清秀质朴。仰头看过去，阁楼上都有一方小小的窗。白墙被经年的雨水冲刷，岁月印记斑驳可见，是典型徽州古村落。

胡氏宗祠，始建于宋，必定看的。宗祠坐北朝南，前后3进，占地总面积一千多平方米，素有“徽派木雕艺术宝库”之称。宗祠内，每一根圆柱，每一根木梁，选择都独具匠心，浑圆粗壮，千年不腐。流连在几扇木质屏风前，上面精雕细琢着荷花、螃蟹、鸳鸯、虾、青蛙，荷花形状各异，动物活灵活现，巧妙组合在一起，寓意“和谐”，“和美、和顺、和鸣”，这是先人对中华传统文化尊崇与敬畏。想起《诗经》

里“妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且湛。宜尔室家，乐尔妻帑。”千百年来，大家小家，但凡兴盛，当与“和”字分不开。

两岸河堤是街，当地人称它为水街。水街，这个名字我喜欢。几个城里来的孩童，七八岁的样子，他们一人拿着一只小鱼网，叽叽喳喳的，在水里网小鱼、网小虾。五颜六色的遮阳帽六色的渔网，在阳光下格外耀眼。身后不知谁说了一声，“瞧！真好看，就像一幅水墨画上点上几笔亮色。”我笑，傻孩子们，这么大的声响，可不把小鱼小虾给吓跑了？这又何妨呢？即便一只鱼虾也抓不到，换来的是开心快乐。

买了几斤刚出锅的小烧饼，还没入口，香气已扑鼻。亦有农妇兜售梅干菜、干豆角和干笋的，亦不吆喝，问她什么，笑着回答你。愿买就买，不买也不勉强。淳朴民风，在这里由来已久。河岸上，随处可见售卖新鲜春笋的村民，剥了皮的嫩笋，放在柳编的篮子里，青中泛白，有游客买了回家，说炒着吃、炖着吃。我听了，莞尔。心想：这吃的可是春天的味道啊！

在这里，我喜欢一个人走走看看。一只大黄狗趴在牌楼下石雕旁，安静地凝望着前方。人走过来走过去，它头都不带动的，一副阅尽世间沧桑的模样。走近一扇白色拱门，探头，门外是村民的菜园，地里菜花金黄，蚕豆花似无数只小紫蝶在叶间翩翩。小巷深处，一门楼上方悬挂一块木匾，木匾上披大红绸带，上面写很诗意的几个大字，“烟雨江南”。这里是做什么的呢？沿着青石板铺成的巷道，走了进去。原是一间民宿，主人是一对年轻夫妻。房子是男主人祖上留下的老屋，楼下是院子，堆放物品和柴火，几盆花草被侍弄得颇精神。再往里是灶间，靠墙砌两口大锅，女主人正麻利地把干笋放进大竹筐。见我进去，捧起一把笋子，热情地介绍起来：她做的干笋不是晒干的，是在大锅灶里烤干的，吃起来口感更好。不过，这些笋她不卖，是专门烧给她家房客吃的，做她家的房客有口福了。

屋檐下挂腊肉的竹竿，被固定在屋顶，竹节处长出的枝丫，被削成尖尖的钩子，恰好用来自挂腊肉。就地取材，真好。女主人笑说：“这些竹竿，山上多得是，砍几根回来就可以用了。”说完，低头择菜去了。见我好奇地打量，复又抬头，说：“喜欢，就送你几根，好用。”我笑着婉拒谢她，轻轻走出门去。

记住了她家门上贴的对联“传家有道惟存厚，处事无奇但率真”。横批是“福”。忠厚传家，率真处事。到底明了，千年光阴去了，这座古村落为何如此令人敬重，以至于念念不忘。

百味·艺术

谨守艺道 求索不止

安徽合肥 夏冬波

天朗气清、惠风和畅，在这美好的初夏时节，我们在中国书法大厦举行空若太古——静悦禅画艺术作品展，真是难得的遇见。欣赏了杭州著名洞箫演奏家朱建刚先生和他的弟子们为大家演奏优美动听的琴箫合奏，一大批远道而来的绘画艺术家前来助兴，可谓高朋满座，盛况空前。我在筹备展览过程中欣赏了王琼的禅画艺术作品。

王琼，别署静悦、宗究。安徽庐江人。自幼酷爱艺术，2009年毕业于中国美术学院壁画系，学习中西传统绘画及当代艺术，师承娄申义、朱唯践，“外师造化，中得心源”。本次展陈王琼画作40幅，是王琼近年来创作的精品力作。王琼在汲取中国传统绘画释道人物画的精髓基础上，结合当代表现手法，将禅学智慧内涵融合其中，呈现出庄严光明，气象万千的画面。

我于2006年在庐江县为王琼主持过一次书画展，那时候她还是一名刚刚走进中国美院的大一年级学生，一晃已经17个年头了。王琼喜欢佛画也是因为她的专业是壁画的缘故，所以后来十几年深入学习创作佛系绘画也是延续了大学所学专业，由壁画而学习敦煌壁画。敦煌壁画艺术是中国美术史乃至世界美术史的精华，吸收其营养并加以创新，王琼觉得是作为当代艺术青年的一种使命，也是王琼的兴趣所在。王琼同学大学毕业后放弃从教入职机会，自谋职业，潜心画艺，真是难能可贵。

她很勤奋，很努力，十几年谨守艺道，取法经典，值得鼓励和肯定。禅画艺术、佛造像艺术是真善美的艺术，也是中国传统文化的重要组成部分。中国传统文化弘扬者夏荆山先生说过：让更多人亲近佛造像及禅艺术，就是散播更多真善美的种子。所以，王琼同学内心有自信，下笔就有力量。一路走来，虽甘苦备尝，也是岁月如歌。

王琼从一名美院学生成长为一名画家，经过多年求索，她的绘画特色是传承和吸收中国传统壁画中的表现手法和精神内涵，尤其是临仿大量敦煌壁画并结合当代艺术的一些表现手法而别具特色。我们从展览作品中主要看到传承中国传统释道人物画的线条与色彩，继承和深化古典艺术及美学传统的高雅，也能看到通过现代表现手法和艺术风格对经典的转换和再创造，还能看到聚焦于当代和艺术本体的新精神、新情感和新表达。具体讲，在绘画色彩上更为大胆明亮，将佛造像中的智慧、慈悲、光明充分地表现出来，呈现出庄严光明、气象万千、色彩靓丽的画面，具有当代审美价值和生活化的艺术表达和取向。

希望王琼在今后的绘画艺术之路上要更加提升自己的多方面艺术修养。如：在诗歌方面，历代有陶渊明、王维、孟浩然、苏东坡、八指头陀等禅宗诗人值得学习。在书法方面，自魏晋以后，我国的书法艺术发展到一个高峰，书法以二王（王羲之、王献之父子）为代表，还有众多六朝碑刻、唐代经卷。唐宋以后有智永、怀素、苏黄米蔡、担当、董其昌乃至民国李叔同等一批禅宗书法家值得学习。

在绘画方面，我国自两晋以来至南北朝，长江流域的南朝最重要的佛教艺术是士人佛画和雕塑，通过他们的作品，南方佛画逐渐从单纯模仿印度佛教原作过渡到有中国风格的中国化阶段。其中绘画以戴逵（戴逵、顾恺之）为旗手。戴逵就是今天安徽画家，雪夜访戴，传为佳话。还有曹不兴、陆探微和张僧繇等都是了不起的绘画大师。后面还有八大山人、方以智、张大千等。现当代，从常书鸿到“敦煌的女儿”樊锦诗，为敦煌学建立和敦煌文化保护传承殚精竭虑，倍受世人尊重。赏禅画艺术作品，也是对心灵的一次洗礼。祝福乡友王琼也能成为“敦煌的女儿”，用手中的画笔。

（作者为文化学者、中国文艺评论家协会会员。本文为其在空若太古·静悦禅画艺术作品展上的讲话稿。）